



میکر و فیلم تهیه شد

کتابخانه مرکزی و مرکز اسناد آستان قدس رضوی

نام کتاب شرح خطبه وافیه

مؤلف متن حسن بن محمد استرآبادی محشی

شارح سید عرف جرجانی مترجم

تاریخ تحریر نوع خط تعلیق تحریری تعداد سطر ۲۱

موضوع زبان عربی عدد اوراق ۹۶ نام ۹۸

طول ۲۵٫۹ عرض ۱۴٫۴ شماره عمومی ۳۳۴۹۳

وقفی اخوندی سید محمد باقر سبزدار

تاریخ وقف ۱۲۵۵ ق نام کاتب

ملاحظات دو برگ در نسخ ضمیمه دارد

۸

و علی ما یتناهی عن موالید
ثبت لتدل علی استمرار
اتوال یتجدد تعادلی
حقیقة و اما کیفیت دلالة
ویدل عا سائر صفات
علی عظمت جلاله
الخاصة بالظن العظيمة
موا لمبالغة الی اصله
الامر یتجلی بهم انما
لایه علی المصدرة
بطالعة جماله الجال
ن علی احمد والضمیر
ذاتیة وحقی الشکر
الحاء والاضافة مجاز
وف کما هو الحق
و شکر معتقد بیان
رأه میمان بمعنی
و احد و اسما لا یطابق معنی واحد غیر عزیز فی الخطب لانها یتطلب فیہ
التوکید والتعزیر و تمییز الالفاظ علی انک فی التخصیص بالجبار و مجده ای نسبہ

المجد والکرم من التمجید و هو ان ینسب الی الجذب بشرف اسمائه الباء للاستعانة علی نحو کتبت
بالقلم والاضافة للصفة الی الموصوف ای باسمائه الی الی الشرف من کل اسم والمراد بالاسم ما یعقوض
فیہ للذات نحو العالم والقادر وصفات کماله عطف علی اسمائه فیکون فی حیز اضافة الاشرف
والمراد بالصفة ما لا یتعرض فیہ للذات نحو العالم والقدرة وانزله عن معتقد اهل التشبیه وفعاله
وهم قوم یعتقدون انه فی الجهة کالاجسام تعالی عن ذلك علوا کبیرا لیس کثلہ شیء و
المراد بتشبهه الله تعالی حکم بنزاحة ساحة عزه عن ذلك فثا مل وکما ان حمد الله تعالی ثبت
فی الذم والعموم النعم كذلك دعاء الرسول الامم مما وجب ولزم اذ منه وصل الهدایة الی
سعادة الحقیقة فلذلك جرت العادت بذكر الصلوات فی هو الحمد فجزی علیها وقال واصلی
عطف علی احمد والصلوة من الله تعالی الرحمة ومن غیر طلبة فالثلاثیة المشهورة ثنائیة
بالحقیقة واعلم ان استعمال لفظ الصلوة بکلمة علی انما هو للملاحظة معنی النزول ای
ادعوا الله تعالی بنزول الرحمة علی سیدنا محمد عطف بیا ن سیدنا المبعوث بیا ن حرامه صلاله
ای ما احله واستعین لادراک مطالبی یصح وآله تقدیم الصبی علی الآل تقدیم الحرام علی الحلال
فی انهما الرعاية السجیع وبعدها الحمد والصلوة فنبی لکونه من الغایک ولما احواله ثلث
اضافه و ذکرهما مع جعلها حسیة وهی معربة فیها وترکها مع جعلها منویة وهی مبینیة فظهر
شبهها بالحورف فی الاسعالي الی الغیر فاتی جیی بالفاء المظنة وجودا ما بعد ظرف لقوله
شرحه ثانیاً ان شرحت کتاب الکافیة فی السخا و لا ای شرحا و لا فهو صفة المصدر
المحذوف علی نوع جزیه اربع ضاربات مع ایرادات ظرف مستقر وقیه صفة لشرحا و لا
ای کاینا مع اسوله کثیرة واجوبة و ایحاث کثیرة فی المعنی صفة له لثلاثه فان قیل فی الابحاث
بعد الاسولة قلنا من اصل المائیل والمقاصد فانها صکر الاحاد وهی المطالب الاسولة
علیها واجوبة لاشرحه خبر فانی شرحا ثانیاً مقتصر حال من فاعله شرحه علی حاله
الفاظه وشرح معانه والاشارة بالجر عطف علی حل الی الحلیل ترکیباته ومباینه یرید

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
 الحمد لله افصح بالتحميد بعد التثمين بالتليكونه اداء لشئ عيني واجب يشكره على ما يتاهاى من مواسم
 ودية الله هذا التاليف اثر من اثره وفضل من انوارها واخذار صيغة المضارع المثبت لتدل على استمرار
 التجريد بقى رعاية للموافقة بين المجد والمحمود عليها من نعمته ته كما ان الاله ته اذ التاليف يتجدد وتغدا
 فكذا لكل المحمود بما مد لا تزال يتجدد ابد البتكا فاء فالجداد عاء للمبالغة والنعمه حقيقه واما كيف تدلالة
 بهذه الصيغة على الاستمرار المذكور فبانها المعاني والله علم خاص بذاته ته وبذل عا سائر صفاتها
 الكمالية دلالة التزامية من قبيل دلالة خاتم على الوجود واداء على التجدد على عظيمة جلاله
 في الصالح جلال الله عظمت ثم ان هذه الاضافة من قبيل اضافة العام الى الخاص لان العظمة
 المضاف اليها هى عظمت ته وهى فرد من افراد مطلق العظيمة والمقصود بالمبالغة الى اصله
 من اثبات العظمة للعظمة بالاضافة وهذا في المعنى كما يقال جل جلال الله تعالى تباهى بهم لانها
 الشئ الى نفسه وابطاله بما قد منافا تمل حمد غريق بيان لكل احد وانصاه على المصدرية ته
 احمد وهذا قول بالمجاز والا فهو بالحقيقة مضاف اليه صفة المصدر بمطابقة جماله الجلال
 الحسن وحمل الجلال والجلال على المتقابليين ليس من اللفه والشكر عطف على احمد والضميمة
 والشكر لا يكون الا على الفواضل والمجد اعم فلذا رتب الحمد على الفضيلة الذاتية وحسن الشكر
 بالافضال فقال على جليل نواله الجليل العظيم من الجزل والنوال العطاء والاضافة مجاز
 من قبيل سحى عامة وجره قطبة فان قيل لم يحجز الوصف على الموصوف كما هو الحق
 واركنب المجاز قلنا لما قبله من البيان بعد الابرار وهو اوقع في نفس السامع شكر معتق بيان
 لكل الشكر والكلام فيه قياس ما مر في الحمد لمعاد وعمالها مصدران مميان بمعنى
 واحد واستعمال الالفاظ المتعددة المعنى واحد غير عزيز في الخطب لانها تطلب فيه
 التوكيد والتقرير وتبين الالفاظ على انك في التخصيص بالخبار وامجدواى انصبه

الحمد والكرم من التمجيد وهو ان ينسب الجلال الى المجد باشرف اسمائه الباء للاستعانة عما نحو كتبت
 بالقلم والاضافة للمصفة الى الموصوف اي باسمائه التي هي الشرف من كل اسم والمراد بالاسم ما يقوّن
 فيه للذات نحو العالم والقادر وصفات كماله عطف على اسمائه فيكون في جيز اضافة الاشرف
 والمراد بالصفة ما لا يتغرض فيه للذات نحو العالم والقدرة وانزله عن معتقد اهل التشبيه ومقاله
 وبهم قوم يعتقدون انه تعالى في الجهة كالأجسام تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً ليس كذلك شيء و
 المراد بتسنيده الله تعالى عنه الحكم بمنزاحة ساحة عزه عن ذلك فتأمل وكما ان حمد الله تعالى ثبت
 في الذم والعموم النعم كذلك دعاء الرسول الامم مما وجب ولزم اذ منه وصل الهداية الى
 سعادة الحقيقة فلذلك جرت العادت بذكر الصلوات في هو الحمد فجري عليها وقال واصلني
 عطف على الحمد والصلوة من الله تعالى الرحمة ومن غير ظاهراً فالثلاثية المشهورة ثنائية
 بالحقيقة واعلم ان استعمال لفظ الصلوة بكلمة على انما هو للملاحظة مع النزول اي
 ادعوا الله تعالى بنزول الرحمة على سيدنا محمد عطف بيان لسيدنا المبعوث بيان حرامه جلالة
 اي ما احله واستعين لادراك مطالبه بصحة وآله تقديم الصحيح على الآل تقديم الحرام على الحلال
 في انهما الرعاية السجعة وبعدي الحمد والصلوة فبني لكونه من الغايات ولما احواله ثلث
 اضافتها وتوكلها مع جعلها حصة وهي معربة فيها وتركها مع جعلها متوتية وهي مبنيّة فظهر
 شبهها بالحواف في الاستعانة الى الغير فاتي جئ بالفاء المنطقة وجوداً ما بعد ظرف لقوله
 شرحه ثانياً ان شرحت كتاب الكافية في السجود لا اي شرحاً اولاً فهو وصفة المصدر
 المحذوف على نوع جزئية اربع ضاربات مع ايرادات ظرف مستقر وقع صفة لشرحاً اولاً
 اي كائناً مع السجود كشيء واجبة والبحاث كثيرة في المعنى صفة له لثلاثة فان قيل فالابحاث
 بعد الاسولة قلنا من اصل المسائل والمقاصد فانها صوكت الاشارة وهي المطالب الاسولة
 عليها واجوبة لا شرحة خبر فاني شرحاً ثانياً مقتصر حال من فاعله شرحة على حال
 الفاظه وشرح معناه والاشارة بالجر عطف على حل الى الحليل تركيباً ومباينة برب

يريد بالمجان الاحوال المجمله لانها مباني الفصول المفصلة الا نادرا استثناء مفرغ
انقص ظننا لمقتصر اي مقتصر الكل حين الاخبار نادرا يتجاوز فيه عن الحد والتحليل الى
التكثير الفوايد مع ذكر علل اكثرنا طرف مستغرق حاله من مقتصر والضمير للمعاني
وجعلته عطف على شرحة لرسم خذمة الامير الرسم الاثر والمع جعلته ليكون اسما
واثر من خذمة الامير لانه اذا كان باسمه لكان اثره باقيا بعده او وجعلته ليكون
فيه رسمه واثره وهو اسمه فالرسم نفس الكتاب في الوجه الاول في الثاني الكلبة العالم الفاضل
الكامل سلالة الامراء وفي الصحاح السلالة النطفة والوزراء من العرب والعجم
ناصر الدولة والدين اسم الاسلام والمسلمين يحيى بن عطف بيان للامير ومن الاوصاف
المطرنة الخدم المعظم ملكه ملك الامراء والوزراء صاحب السيف والقلم اي له ما تان
الرياسة صلاح العالم جلالة الدنيا والدين بهما ما لقان على قياكس زيد عدل وعزم وصوم
ابوهم عطف بيان للخدمه وما رده ابن يفرش بالياء التختانية الثانية المفتوحة
والغير المعجمة الساكنة والراء المهله المضمومة والشين المعجمة وهو غير منصرف
للجمجمة والعلمية بكامله لقب اخري بيان للاسم فان القاب يكون اشري للعلمية فلا محالة
كانت بالبيان اجدر وهو ممتنع عن الصرف للجمجمة والعلمية وتركيب الاسمين وهو بالياء
الموصدة التختانية المكسرة والياء الثانية التختانية الساكنة طلام الساكنة التختي
بالجر وصف للامير وهذا بيان نسبة منسوب الى بعض بلاد المشرق اعز الله انصارها
اي غلب اعوانها على الاعداء وصف اقتدارها اي زاد الله مقدارها الملكية ولا يورد
الى خدمتين كما يورهم ظاهر لفظ ضعف شهادة المقام بسبب متعلق بجعلته اشتغاله
بهذه الكتاب اي كتب الكافية الذي هو دستور هو في الاصل فارسي الكتاب متن
فيه خواص امور الملكة يرجع اليه في الحوادث في هذا الفن اي النحول والي الالباب اي
هو دستور كاين للاوكياء وفيه رمز لا يعاقل الاشتغال بالكافية كل مشتغل بل لا يلبث

ان يكون الخايف فيه ن اوي الفهم وسميته معطوف على شرحه بالوافية في شرح
الكافية لكونه واقيا لحل الفاظ وشرح معانيه وموصولا لطالبه الى مقاصده ومعانيه
جمع معنا وهو محل الغناء وما توفى في حمل التوفيق جعل الاسباب متوافقة وهو
من اضافة المصدر الى المفعول اي ما كونه موافقا في كل خبر عموما وفي هذا التعريف
خصوصا الا باللة البكر بمعنى مع والاشتناء مفرع اي ما توفى حاصله احد
الامع الله عليه لا غير توكلت اعتمدت واليه انيب ارجع فانه المرجع والمآب

فان قيل ما موضوع ما موضوع الخو قلنا موضوع هو الكلمة فان قيل لو كان
موضوع الخو الكلمة لزوم عدم الفرق بين علم الخو وعلم الصرف لان موضوع علم
الصرف كلمة ايضا وتمايز العلوم بحيث الذات بعضا من بعضا انما يكون بتمايز الموضوعات
قلنا ان الكلمة موضوع الخو باعتبار الاعراب والبناء وموضوع الصرف باعتبار
الصيغة والاعلال فان قيل ان الالف واللام في الكلمة لا تستغرق الجنس والبناء
الموضوعية وما نفاذ ان الالف واللام في الكلمة لا تستغرق الجنس والبناء

کی

لكن بالوضع مع انه لا يدل على اصلا بالوضع ولا بالغير فيكون في الاخران عن
المهمل ان يقال لفظ لمع مفرد فلا حاجة الى ذكر الوضع قلنا قوله لفظ لمع
مفرد بدون لفظ الوضع او بدون لفظ الدال غير صحيح لان الجار والمجرور في قوله
لمع مفرد لا يتعلق باللفظ بل يتعلق اما بالوضع او بالدال والمص اختيار
الوضع على الدلالة يتناول الدلالة العقلية والطبيعية فان قيل ان المهمل
يدل على معنى لان المهمل ما لا معنى له وبهذا المهمل وهو بالوضع فلا يصح اخراج
المهمل عن تعريف الكلمة بهذا القول اعني بالوضع لمع قلنا ان هذا المعنى المذكور
ليس اللفظ المهمل ولفظ المهمل اسم يستعمل باسم المهمل والمخرج عن تعريف
الكلمة هو ما صدق عليه لفظ المهمل مثل مح ومج وغيرها وبها لفظان لا معنى
لها فان قيل لو كان لفظ المهمل اسما لم يكن ما صدق به لالا ما صدق الشيء
يكون معنى له المهمل المخرج عن تعريف الكلمة بلفظ الوضع بحسب ان يكون ليتناول
اللفظ والا يخرج بقوله لفظ مع انه لم يخرج به بل خرج بقوله وضع لمع قلنا
ان كون الفصح والمعجم اللفظ المهمل لا يتناول في كونه معنى فان الشيء الواحد
يجوز ان يكون لفظا ومعنى باعتبارين فان قيل ان تعريف الكلمة بمجموع قوله
لفظ وضع مفرد ليس بصحيح لان الكلمة مفرد وهذا القول مركب والركب مبين
للمفرد والتعريف بالمباين باطل بالاتفاق لان صحة الحمل بالايجاب واجبة
المعروف والمعرف وصحة الحمل بين المتباينين بالايجاب بديهي البطلان
قلنا ان تعريف المفرد بالركب انما يكون باطلا اذا كان بينهما المغايرة بالذات
وبالاعتبار معا واما اذا كان الاتحاد في الذات والمغايرة في الاعتبار في
الاجماع والتفصيل كما كان ههنا وكذا في التعريفات فلا منع في تعريف الاجماع
بالتفصيل بل هو واجب عند من لم يخفى ان التعريف بالمفرد وهي اسم وفعل وحرف

فان قيل ان هذا الضمير لا يحسن امان يرجع اللفظ الكلمة او الى مدلول الكلمة
وكلاهما باطل اما الاول فلان لفظ الكلمة اسم تعريفه دخول الالف واللام فيها
وهو اي دخول الالف واللام من خواص الاسم فعلم هذا يكون تقدير الكلام هكذا
الاسم وهي اسم وفعل وحرف ففهم انقسام الشيء الى نفسه والغير مع ارجاع
ضمير المؤنث الى المذكور وكلاهما باطل واما الثاني فلان مدلول الكلمة مذكر
وهي ضمير مؤنث لا يرجع الى المذكور قلنا ان هذا الضمير يرجع الى مدلول
الشيء مبين لذلك الشيء قلنا لان كل غير من مباينين يبين فان
الضمير قد يكونان في بعض المواد متحدان بالذات متغايرين بالاعتبار
كالعرف وكل المستعم والقسم وههنا كذلك فان قيل لو كان المستعم مع
القسم متحدين بالذات لم يكن المقسم اعم والقسم اخص مع انه اعمية اول
واخصه الثاني يبين في موضعه قلنا ان المراد من القسم في قولنا المقسم
والمقسم متحدان بالذات وهو مجموع الاقسام لا كل واحد واحد فان كل
واحد واحد من الانسان اخص من القسم بالذات وبالاختبار كاختصاص
الجوهر من الموجود واختصاص الانسان من الحيوان فان قيل الاقسام
قد يكون اعم من ذلك الشيء الذي هو المقسم كالابيض في قولنا الحيوان
اما ببيض او غير ببيض والابيض اما جاد او غير جاد فعلم هذا يكون الابيض
الذي هو قسم من الحيوان اعم منه لوجوده في الحيوان كالقسم الابيض
وفي غيره كالجزء الابيض فلا يصح قوله لان القسم يجب ان يكون اخص من
ذلك الشيء على الاطلاق قلنا ان القسم من الحيوان ليس الابيض
المطلق يلزم هو الحيوان الابيض وهو اخص مطلقا من الحيوان فيجب ان يكون
قسم شيء اخص مطلقا من ذلك الشيء تمت

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

فيل انه اضافة القدرة الى المقدور فيمنع
متدا بانه حقيقي او يعارض بانه
تأديه الحروف الحادثة فيمنع بان يقال

لان ان الكلام مركب عن الحروف ان الكلام
لحق الفؤاد وانما جعل الكلام على ما في الفؤاد
دليلا ثم يعون الله وحن توفيقه

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

نام کتاب **کُرَابُ الِیَث**

مؤلف متن عبد الرحمن عبد الرحمن ايجي محشى

شارح مترجم

تاریخ تحریر

نوع خط

تعداد سطر ۱۱

موضوع منطق زبان علمی عدد اوراق ۱

طول ٢,٩ عرض ١,٦ شماره عمومی ٣٣٤٩٤

وقفی / خریداری

تاریخ وقف ۱۴۰۵ نام کاتب

ملاحظات
زیادگی برگی در صرف و یک برگ در نحو ضمیمه دارد
و نیز زیادگی در برگ « ضمایع علم النحو » ضمیمه است

و بعد ازاں قلت بکلام

فالدليل ولا يمنع

طالب الدليل عنه

مَجَرَّدًا أَوْ مَعَ السَّنَدِ

إِلَّا إِذَا كَانَ مَسْأُولًا

من الخلاف

يَا دَيْلِكَ اِنْ دَرَدَ عَلَيَّ مَدْعَاكَ وَلَكِنِّي عِنْدَ
تَقْوَى اللّٰهِ تَعَالٰی مَا يَدْرِي عَلَيَّ غِيْظُ
وَحْمَةِ الْعَارِضِ

مد او مدعا

۱۲۵۲

الْبَيْتُ الْقُدْسُ

فصل

دو فاضلات

VI

فَقِيلَ إِنَّهُ أَضَافَةُ الْقُدْرَةِ إِلَى الْمَقْدُورِ فَيَمْنَحُ
بِقُوَّتِهِ الْوَلَدَ عَلَى خِلَافِ مَا زَعَمَ بَابُ الْقُدْرَةِ
وَأَنَّ ذَلِكَ عَلَى أَنَّ الْكَلَامَ ضَمٌّ لِرَأْيِهِ فِي تَأْيِيدِ نَفْسِهِ
لَكِنَّ عِنْدَنَا مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْإِيجَازَ وَذَلِكَ الْكَلَامَ
مَرْتَبَةٌ مِنَ الْحُجُوفِ الْمَرْتَبَةِ الْقَدِيمِ بَعْضُهَا
الْمُنْطَبِقَةُ بِالْإِزْمَةِ الْحَادِثَةِ وَلَكِنْ مَا كَانَ كَذَلِكَ
لَا يَكُونُ ثَابِتًا فِي الْأَزَلِ السُّورَةُ حَامِدَةٌ

تأديه الحروف الحادثة فَيَمْنَعُ بِأَنْ يَقَالَ

لا نعلم ان الكلام مركب عن الحروف ان الكلام

لِى الْفؤاد وانما جعل الكلام على ما في الفؤاد

دليلا ثم يحون الله وحن ثوبه

تأديه الحروف المحاذية فيمنع بان يقال
ان يقال او يعارض جعل الكلام على ما في الفؤاد
الظاهر في العبادات دليلا وانما المحاذية لانهم ان الكلام
فيكون من الحروف عن المطلق ان الكلام
ولعل العبادات وقعت في المكان
فكذا والتقديم والتأخير إنما كان
من التبيين ليس سره

ثم مدعي الخلاف
والدليل الثاني ادلائم مدعي التحلف
ثم مانع الدليل المناقض والمعارض
اولا ثم مضى فقل ثم ثبت معاك ثم مثبت المقدمات
الحجة وعرض العام اقصى دليل ذلك فقد علمت انك تافل

في عرض المعارف
لاضلل ان الكلام الثابت في الكلام المتعارف
في عرض المعارف

لهي الفؤاد وانما جعل الكلام على ما في الفؤاد
دليلا ثم يقولون الله وحن ثوبته